

銀杏企画三丁目の掲示板

[トップページへ戻る](#)

Name	なるお	e-mail	
Title			
<input type="text"/>			
Message			
<input type="text"/>			
<input type="button" value="とうこう"/>			

[2099] 終わらない歌 2010年11月6日 15時22分

なるおさん e-mail

終わらない歌を歌おう クソツタレの世界のため
 終わらない歌を歌おう 全てのクズどものために
 終わらない歌を歌おう 一人ぼっちで泣いた夜
 終わらない歌を歌おう キチガイ扱いされた日々

[2098] 「劣化」 2010年11月6日 12時7分

レオンさん e-mail

むかむかコトバ
 大根仁さんからの質問！
 「逆に言うと～」って 辛酸なめ子さん、どう思いますか？

「逆に言うと～」という言葉は、相手の言うことを否定してから持論を展開するカツマータイプに多い気がします。そういう友人がいないので、耳にする機会は少ないです。

それより腹立たしい言葉は「劣化」です。「品質や性能が悪くなること」という意味ですが、男性が女性の容姿について使うことが多いです。たとえば「アイドルの〇〇が劣化していてアップだとキツイ」とか、「××が三〇歳になって激劣化」など、無慈悲な書き込みがネットに氾濫しています。日本の男性は若さを重視しがちですが、とくにオタクの方々は、生身の女性をあまり知らないからか、少しのアラでも幻滅しがち。そういうあなた方のルックスはどうなんですか？ と、ネットに向かって呼びかけても、虚空の

中に吸い込まれてやるせない日々。

「劣化」という言葉、女性として許せないですよ？ 椿姫彩菜さん。

しんさん なめこ／漫画家

というわけで。次週のむかむかコトバ

「劣化」

答える人 モデル・タレントの 椿姫彩菜さん

『週刊金曜日』2010年5月28日号

2ページ

……コメント抜きで、紹介しました。

[2097] 『ツレうつクラシック』 2010年11月6日 11時20分

レオンさん e-mail

私は二歳の子猫と同居している。腎不全を患い、少し認知症気味のこの猫は、子猫の頃から私の弾くピアノを聴いて育ったのに、今ではピアノを弾くと大声で鳴いて抗議する。ただ、たまに思い出して吉松隆の「プレイアデス舞曲集」を弾くと、おとなしく寝ている。「好き嫌いしやがって」と、思わず愚痴りたくもなる。

『ツレがうつになりまして』のツレさんが、うつ病回復期に聴いたクラシックをチョイスしたコンピアルバム。冒頭にひっそりと穏やかに浮かび上がり、確かな存在の痕跡を刻み付けるピアノ曲は、吉松隆のものだ。ピアノは弦、そんな当たり前のことを思い出させる、シンプルな音の粒たち。ツレさんうちの猫同様に、すべて受け入れ難く味わいにくい中で、不覚にもするりとこのピアノの音を住まわせてしまったのだなと、妙な共感をする。

この現代作家の作品の後には、近代の交響楽の隙間に佇む、透明で牧歌的な響きがやってくる。そして弦のシンプルな旋律が胸に沁み入る室内楽に移り、力強い旋律を人の声が歌い上げるブッチーニ「トスカ」で幕を閉じる。

こうして構成された音楽を聴いていると、単純に、人間が生きる中で生じたものが音楽なのだと思う。大仰な役割を担うことのない音楽。ただの人がただの音楽を生み、それをただの人が聴いて、そっと寄りかかる。音楽に権威を与えろくなことにならないのは、歴史も伝えている。猫に音楽の好き嫌いを見る私もまた、愚かなただの人。そんな「ただの人」たちが生きてきたから、音楽が生まれ再構成され伝えられる。これを「仕事」と呼ぶなら、「ただの人」もなかなか悪くない。

音楽

『ツレうつクラシック』

「ただの人」が生み 伝える それが音楽

二本木かおり

にほんぎ かおり／日雇いミュージシャン

『週刊金曜日』2010年9月10日号

44ページ

……「『ツレがうつになりまして』のツレさんが、うつ病回復期に聴いたクラシックをチョ

イスしたコンピアルバム」って、どういうものか。少し、聴いてみたいですね。

[2096] ありがとうございます(^-^) 2010年11月3日 15時53分

ニンタさん e-mail

ブルーアイズさんありがとうございます(^-^)
毎日作業所に通えるようになって週1時間でも働けるように頑張ります(^-^)

[2095] 追記 2010年11月3日 15時31分

ブルーアイズさん e-mail

「週1回銀杏に顔を出すところから初めて」と付け加えさせていただきます。

[2094] ニンタさん、意欲ありますね(^_^) 2010年11月3日 15時4分

ブルーアイズさん e-mail

こんにちは。たびたびブルーアイズです。

ニンタさん、私は自慢話のようなことを書いてしまって申し訳ないです。
銀杏では誰もが働きたいと思っているでしょうね。
しかしニンタさんは週1時間でも働きたいとは意欲がおありですね。
その意欲があればそのうち銀杏にも毎日これるようになると思いますし、
就職することもきっとできると思います。

まずは銀杏の作業からで、週1回1時間作業をすることから初めて
慣れたら週1回午前中いっぱい、それに慣れたら週2回か3回午前中いっぱい、
それから毎日午前中いっぱい、その調子で午後もだんだんと延ばしていったらどうでしょうか。

お説教めいたことを書いてすみません。

でも銀杏に来てはじめはなかなか毎日来れなかった人で
最近では毎日通っている人を何人も知っています。
きっとニンタさんもそうなると思います。

私もがんばりますのでお互いがんばりましょう。

明日から週の後半戦です。皆さん何とか乗り切ってください。

[2093] 1時間でも働きたいです 2010年11月3日 12時49分

ニンタさん e-mail

ブルーアイズさん書き込み読みました。週1時間でも働きたいです。

[2092] いや～、週5日はきついです (@_@;) 2010年11月3日 9時46分

ブルーアイズさん e-mail

おはようございます。ブルーアイズです。

今日は良いお天気ですね。こんな日はどこかへ出かけるには絶好の日ですね。しかし今日は私は一日家で過ごすことになりそうです。何ゆえかといいますと、10月からは仕事のほう一日6時間、週5日勤務となり、それだけでも精一杯なのに、私生活の面でも何かと忙しく、疲れていっぱい입니다。休みは体を休めるので精一杯です。

これから仕事探しを始める方のためにご参考になればと思い書き込みますがやっぱりいきなり週5日、フルタイムというのは避けたほうが良いと存じます。できれば週4日、長くとも一日4、5時間くらいから始めて、だんだん伸ばしていったほうが良いと思います。体力、気力ともにある方はその限りではありませんが、あまり無理をなさらぬほうが良いと存じます。体調を崩してしまつては元も子もありません。

私は今日はゆっくり過ごして明日からの仕事に備えます。趣味などをしたいのですが今のところ仕事優先です。

あまり面白みもない書き込みでした。どうもすみません。

それではみなさん、良い休日を。

[2091] 女性記者匿名座談会から③ 2010年10月31日 20時38分

レオンさん e-mail

B 通信社では、男性は立場によって「さん」と「氏」を使いわけするけど、女性は全員「さん」ですね。

M 非常に差別的だと思います。「夫人」も「娘婿」も残っているし。

B あと「女優」。『朝日』は「俳優」にしたんですね。さすがに「女流作家」はなくなりましたが。でもデスクがチェックする力がない。「いや～男女差別とかなと思うよ～」なんて言うデスクがいて、賃金差別の統計とか数字を見せて説明しても「偏ってるんだよね、君は」って言う。「偏ってるとかじゃなくて、これ統計ですから」って言い返しましたけど。「思うよ」じゃねえんだよ(笑)。

A 数字を「思う」で論破しようというのはすごい(笑)。

B 本当に、やる気をくじかせてくれますよ(笑)。

女性記者匿名座談会
「男の働き方」の最たるもの
人間性を蹂躪された生活強いられる
『週刊金曜日』2010年7月2日号
32ページ～33ページ

……コメント抜きで、紹介しました。

[2090] 女性記者匿名座談会から② 2010年10月31日 20時37分

レオンさん e-mail

M 私も嫌いなんです。「出馬」とか「陣営」とか書かれていると直しますが、表現を変えると行数が増えてしまうこともあるし。戦争用語が浸透していると感じます。

B そういう用語がおじさんたちの気持ちをかき立てるんでしょうかね。すごい古い感じ。菅首相も「奇兵隊内閣」って言ってましたけどね。

M 幕末好きですからね、おじさんは。

全員 好き～(笑)。

C 龍馬さんとかね(笑)。でも選挙以外にもいやな用語がある。「小沢ガールズ」も非常に女をばかにしてるなと思う。「チルドレン」よりもっとむかつく。それに「強かん」と書かないで「暴行」と書くし。リベラルを気取った男性記者は「被害者の立場になるとかわいそうだ」とか言うけど、実名で書かなければいいだけで、事実は書くべきですよ。暴行と強かんは全然ニュアンスが違いますよ。

M 『朝日』では昔、男性は「〇〇氏」で女性は「〇〇さん」でしたよね。

まへのページ

パスワード

削除番号

2099

記事削除

powered by **du one**
NET